

# Photographier en Raw

Voici ce qu'il se passe quand vous prenez une photographie :

Le capteur reçoit la lumière à travers l'objectif et enregistre toutes les informations qui la caractérisent.

Dans les menus de votre boîtier, un format d'image a été choisi par vos soins pour l'enregistrement des photographies que vous prenez.

Il s'agit de l'un de ces choix :

- Format JPEG
- Format RAW

Vous pouvez également utiliser les deux en même temps : RAW + JPEG

Selon ce choix, le traitement sera complètement différent :

- Format RAW : Toutes les informations de lumière reçues par le capteur sont enregistrées brutes dans un fichier Raw, qui n'est pas une image et dont l'extension varie selon le fabricant de l'appareil. Par exemple **.nef** pour Nikon ou **.cr2** pour Canon.
- Format JPEG : Les informations de lumière reçues par le capteur sont immédiatement interprétées et appliquées pour composer l'image. **C'est cette image qui est enregistrée et non les données brutes reçues par le capteur.** L'interprétation des données est faite par l'appareil photo qui tient compte dans une certaine mesure des réglages et choix que vous avez effectués dans les menus de votre boîtier, comme par exemple la balance des blancs. Il est facile de comprendre que dans ces conditions il ne sera plus possible de revenir sur la plupart de ces réglages. Bien sûr, l'utilisation en post-traitement d'un logiciel de traitement d'image permettra de modifier les photos mais de manière artificielle, détournée et surtout très limitée.

**Le format RAW n'est donc pas une image.** Dans un fichier RAW sont contenues les données brutes de la lumière, capturées par le capteur pour chaque pixel : il n'y a donc pas encore d'image qu'on pourrait par exemple imprimer tout de suite. De plus en plus de logiciels de visualisation d'image permettent cependant de vous montrer une image Raw parce que ces logiciels interprètent les données capturées, mais l'image n'existe pas encore et il faut obligatoirement développer la photo dans un logiciel RAW pour l'enregistrer dans un fichier JPEG (ou autre format d'image). Elle devient alors une véritable image que vous pouvez diffuser et/ou imprimer. Il faut donc préciser au logiciel de développement RAW les paramètres que vous désirez appliquer (contraste, luminosité, balance des blancs...) aux informations brutes de capteur. Alors vous pouvez créer une vraie JPEG, PNG, TIFF, etc.).

Nous avons donc compris l'intérêt de dire à notre appareil que nous avons décidé que désormais nous travaillerons **TOUJOURS** en format RAW !

Prenez donc votre boîtier pour effectuer ce réglage définitif. Si vous ne le faites pas vous ne pourrez pas suivre les cours et activités à venir. Comme vous l'avez compris, ce n'est pas une option mais une nécessité. Au risque de paraître péremptoire j'affirme sans hésitation que tout photographe, à l'instar des professionnels, devrait travailler en Raw...

Quels sont les contraintes du format Raw ?

Il y en a essentiellement deux :

- Le poids des fichiers Raw est nettement plus important que celui des fichiers Jpeg.
- Il faut « développer » les photos dans un logiciel Raw.

Il existe plusieurs logiciels Raw. La plupart sont payants ou sommaires. Un logiciel libre gratuit sort de lot et n'a rien à envier aux logiciels payant. Il s'agit du logiciel RawTherapee dans sa version 5.

Nous utiliserons donc RawTherapee comme logiciel de développement Raw et de traitement général d'image.

Vous devez donc, pour la suite de nos activités :

- Indiquer dans les menus de votre boîtier que vous voulez photographier en Raw
- Installer RawTherapee sur votre ordinateur
- Potasser votre cours sur ce sujet