

L'histogramme

Je vous propose de découvrir comment vérifier l'exposition de vos photos avec deux outils particulièrement précieux.

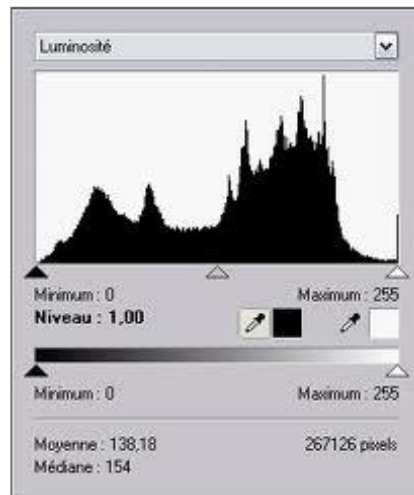
Lorsque vous prenez une photo, celle-ci s'affiche sur l'écran de contrôle de votre appareil reflex. Vous pourriez ainsi penser contrôler l'exposition de votre photo en l'observant sur l'écran. Le faire vous amènerait inévitablement à de sévères déconvenues, car cet écran, petit et peu fidèle ne permet pas d'apprécier véritablement si l'exposition de la photo est correcte.

Mais ne vous inquiétez pas, votre appareil vous propose, à condition de le lui demander, d'afficher, en même temps que la photo, un histogramme et parfois même un indicateur d'exposition.



Visualisation de l'histogramme sur le Nikon D7000

Cet histogramme est aussi disponible dans les logiciels de retouche comme Photoshop ou Gimp par exemple.



Visualisation de l'histogramme dans un logiciel de retouche photo

Qu'est-ce que l'histogramme ?

L'histogramme est un graphique qui représente la répartition de la lumière sur votre photo. Techniquement, il représente le nombre de pixels (points) en fonction de leur valeur qui va de 0 pour le noir à 255 pour le blanc.

L'axe horizontal représente les valeur de gris. Il y en a donc 255.

Le point à l'extrême gauche est le noir pur, valeur 0.

Le point à l'extrême droite est le blanc pur, valeur 255.

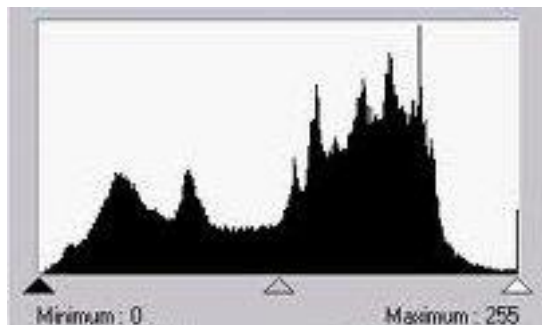
L'axe vertical représente la quantité de points pour une valeur de gris donnée.

Plus le nombre de pixels de cette valeur est grand, plus sa colonne sera haute.
À gauche de l'histogramme se trouvent donc les tons foncés et à droite, les tons clairs.

Il y a donc 255 colonnes.

Si les colonnes de gauche sont hautes, la photo est foncée.
Si les colonnes de droite sont hautes, la photo est claire.

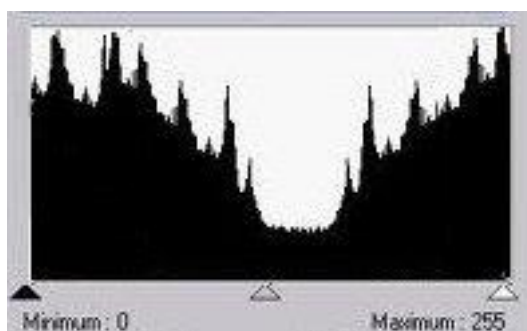
Détaillons les principaux types d'histogramme que vous pouvez rencontrer.



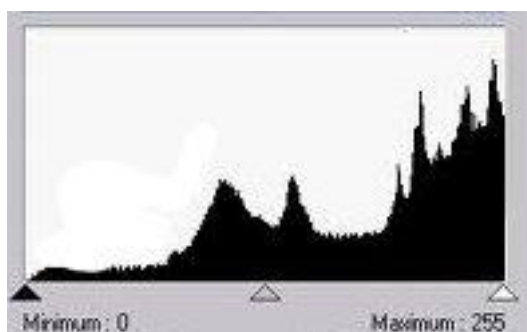
Cet histogramme est large et tous les tons sont représentés, du noir au blanc.



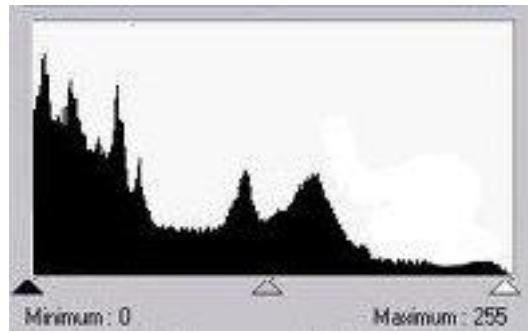
Les valeurs sont regroupées au centre, il y a donc peu de tons très clairs ou très foncés.
L'image est un peu fade car peu contrastée.



La courbe des tons surtout les côtés de l'histogramme. On retrouve donc essentiellement des tons clairs et des tons foncés. L'image est très contrastée avec des blancs cramés et des noirs bouchés.



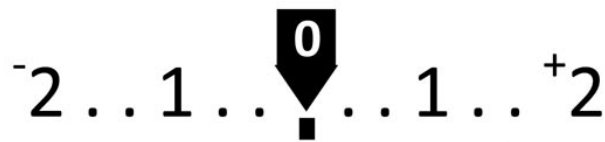
L'histogramme est décalé vers la droite. Les tons clairs, situés sur la droite sont largement majoritaires ce qui signifie qu'une partie de l'image est surexposée, ou cramée.



L'histogramme est décalé vers la gauche. Les tons foncés, situés sur la gauche sont largement majoritaires ce qui signifie qu'une partie de l'image est sous-exposée, ou bouchée.

L'indicateur d'exposition

Il existe sur de nombreux modèles de reflex numériques un indicateur d'exposition, situé dans le viseur qui permet d'évaluer l'exposition de la photo en temps réel.



Quel que soit le mode de prise de vue choisi (P,A,S,M) la cellule de mesure d'exposition de votre appareil, continue à fonctionner et à donner des indications sur la scène visée. Et vous retrouverez dans votre viseur une règle graduée qui va généralement de -2 à +2 et qui donne une indication de l'exposition de la scène par rapport aux réglages que vous avez choisis.

Ainsi si c'est du côté du (-) l'image va être sous-exposée, si c'est coté (+) elle sera plutôt surexposée.

Exposition optimale	Sous-exposé de 1/3 IL	Surexposé de plus de 2 IL
+ . 0 . -	+ . 0 . -	+ . 0 . -

Mais à quoi ça sert ?

Comme je le disais en introduction, les informations contenues sur l'histogramme ou avec l'indicateur d'exposition sont bien plus fiables que l'écran arrière de nos appareils photo et on peut même dire que ces informations sont totalement objectives!

Avec l'histogramme, vous pouvez contrôler immédiatement après la prise de vue si votre image est bien exposée. Alors qu'avec l'indicateur d'exposition, c'est en temps réel que vous voyez l'impact de vos changements de réglages sur la scène visée.