

Montrer le mouvement

1 - L'art du filé

Il y a au moins deux méthodes pour photographier un sujet en mouvement.

On peut parler d'une approche journalistique et d'une approche esthétique, même si ces deux approches peuvent se mélanger.

1/- L'approche journalistique.

Prenons pour exemple le journalisme sportif. C'est un univers très spécialisé. Dans cette approche l'intention du photographe est clairement établie.

Il s'agit de mettre en valeur le sportif pour ses admirateurs. Il est donc important de mettre l'accent sur le champion, la beauté de son geste, les traits de son visage dans l'effort.

La priorité est donc donnée à la netteté qui doit être absolue et le photographe fixera le mouvement en utilisant la vitesse la plus rapide possible, le 1/1000s ou encore plus court. La beauté du geste, le rictus dans l'effort, la joie de la victoire, la déception de la défaite, voilà bien où se trouve l'essentiel de la photographie sportive. Elle doit répondre aux attentes des admirateurs du sportif.

2/- L'approche esthétique

L'approche esthétique du mouvement est à l'opposé de l'approche journalistique.

On veut sans doute montrer la même chose au bout du compte mais en s'octroyant une plus grande liberté en se libérant des contraintes journalistiques. La finalité est l'esthétique.

La technique du filé consiste à suivre dans l'objectif le sujet qui se déplace, à accompagner le mouvement si possible à la même vitesse que le sujet afin que ce dernier soit plus ou moins net (au demeurant plutôt plus que moins)

La plupart du temps on utilisera des vitesses d'obturation lentes, du 1/60 au 1/8, par exemple.

On ne soulignera jamais assez l'importance esthétique de l'arrière-plan dans les photos filées. Un filé d'oiseau en vol sur un fond de ciel bleu pur pourra sans doute être réussi techniquement parlant, mais la même prise de vue avec un fond chatoyant constitué d'arbres au cœur de l'automne aura infiniment plus de force grâce aux lignes de couleur générées dans l'arrière-plan.

Le principe du filé est donc un joli fond coloré flou et un sujet mobile net.

Mais dans notre approche esthétique il est acceptable que le sujet mobile soit également plus ou moins flou.

Vous pourriez obtenir un effet intéressant en créant un second flou dans votre filé. Pour cela, au moment du déclenchement, créez un explo-zoom. Ce terme barbare signifie qu'au moment précis du déclenchement vous zoomez puis dé-zoomez le plus rapidement possible.

Cela aura pour effet d'ajouter au flou horizontal du filé, un flou vertical dû au changement de focale de l'explo-zoom comme vous pouvez le voir sur la photo suivante.

Vous pourrez multiplier les essais en jouant sur la variation de focales plus ou moins étendue. Voilà pour nous, à n'en pas douter un très futur thème de séance.



2 – Suggérer le mouvement

On peut suggérer le mouvement en gardant l'appareil photo immobile (placé sur un support fixe ou sur trépied), en photographiant des sujets en mouvement. Les éléments mobiles seront flous tandis que les éléments immobiles seront parfaitement nets. C'est l'inverse du filé. Le fond sera net et le cycliste flou.

Vous pourriez laisser libre cours à votre imagination. Voici quelques exemples qui pourraient bien vous inspirer pour ce thème à venir :

- Un marteau qui enfonce un clou
- Une tartine qui saute du grille-pain
- Des mains qui tricotent
- Le café qu'on verse dans la tasse
- Vos pieds lorsque vous êtes sur une balançoire. Ils seront nets sur un fond flou
- Un enfant face à vous sur une balançoire à bascule. Il sera net sur un fond flou
- Un chien qui s'ébroue en sortant de l'eau
- Des cheveux dans le vent
- Des fleurs qui ondulent dans un champ

La vitesse à utiliser dépend du résultat souhaité. Non, disons plutôt que le résultat dépend de la vitesse utilisée, ce qui veut dire que vous devrez multiplier les essais avec des vitesses variant par exemple entre ¼ seconde et une ou plusieurs secondes. Vous choisirez alors le résultat qui vous plaît. Pour certaines photos vous devrez choisir un jour venté ou utiliser un ventilateur ou un sèche-cheveux. Prenez des notes et consultez les données Exif de vos photos.