



SOMMAIRE

Introduction	8		
QUELQUES BASES NUMÉRIQUES	12	APPRENDRE À VOIR	116
Les formats de fichier	14	Langue et langage	118
Revenir au fichier Raw d'origine	18	Voir commence dans l'objectif	120
Mode 16 bits et espace de couleur	20	Le grand-angulaire	124
La balance des blancs	22	Le zoom de rue	132
		Le téléobjectif	136
L'EXPOSITION	26	Le fish-eye	144
Qu'appelle-t-on exposition ?	28	Le cadrage en contre-plongée	148
Le triangle photographique	30	Le cadrage en plongée	150
Au cœur du triangle : le posemètre	34	Trouver des thèmes	156
Six expositions correctes ou une exposition créativement correcte ?	36		
Sept options d'exposition créative	40	CONCEVOIR UNE PHOTO FORTE	160
		Les lignes	162
L'OUVERTURE	44	Les formes	170
Ouverture et profondeur de champ	46	Les volumes	174
Les ouvertures narratives	50	Les textures	176
Les ouvertures isolantes	56	Les motifs	180
Le bouton de contrôle de la profondeur de champ	64	La couleur	188
Les ouvertures de type « peu importe »	70	L'échelle	200
		La composition	202
VITESSE D'OBTURATION ET ISO	74	Remplir le cadre	204
L'importance de la vitesse d'obturation	76	Les arrière-plans	210
Le mythe de l'ISO dévoilé	80	Cadrage horizontal contre cadrage vertical	220
Figurer l'action : les vitesses rapides	86	La section d'or et la règle des tiers	224
À vitesse réduite	94	Transgresser les règles	232
Le filé	96	Éviter les fusions d'éléments	236
Bougé et trépidé	102	Créer un cadre dans l'image	240
Le mouvement à l'arrière-plan	106	Travailler le sujet	242
Lumière faible : 1 seconde et plus	110	L'image dans l'image	246
		Composer l'action	248

L'IMPORTANCE DE LA LUMIÈRE 252

La meilleure lumière	254
Éclairage de face	260
L'éclairage latéral	270
Le contre-jour	274
La règle du $f/16$	282
Le posemètre	286
La réflectance de 18 %	292
La mesure ? Ô ciel !	298
La mesure sur le vert	302
Photo de nuit et par faible éclairage	306
Les expositions HDR	314

LA PHOTOGRAPHIE RAPPROCHÉE 322

Proxi et macro	324
Les tubes-allonges	328
Les bonnettes Canon	332

LE PORTRAIT

Vaincre sa timidité	
L'approche et le respect des gens	
Le b.a.-ba de la psychologie	

LES TECHNIQUES ATYPIQUES 354

Créer une pluie artificielle	356
« Peindre »	360
L'explozoom	364



336	Fixer l'appareil photo à...	370
338	Photographier des « fantômes »	374
342	Surexposition délibérée	376

344 LE MATÉRIEL UTILE 378

346	Le trépied et sa tête	380
348	Le retardateur, le verrouillage du miroir et le déclencheur souple	384
350	Le filtre polarisant	386
	Le filtre gris neutre	390
	Le filtre gris neutre dégradé	392

Index 396